

# ΒΙΚΙΠΑΙΔΕΙΑ

# Εθνικό Μνημείο του Βιτόριο Εμανουέλε Β'

Από τη Βικιπαίδεια, την ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια

Το **Εθνικό Μνημείο του Βιτόριο Εμανουέλε Β'** (*Monumento nazionale a Vittorio Emanuele II*) ή **Βωμός της Πατρίδας** (*Altare della Patria*) ή **Βιτοριάνο** (*Vittoriano*) βρίσκεται στη Ρώμη, στην Πιάτσα Βενέτσια, στη βόρεια πλευρά του Καπιτωλίνου λόφου, και είναι χτισμένο προς τιμήν του Βίκτορα Εμμανουήλ, του πρώτου βασιλιά της ενοποιημένης Ιταλίας.

## Πίνακας περιεχομένων

Σχεδιασμός

Χαρακτηριστικά

Ιστορικά στοιχεία

Εξωτερικοί σύνδεσμοι

Δείτε επίσης

## Σχεδιασμός

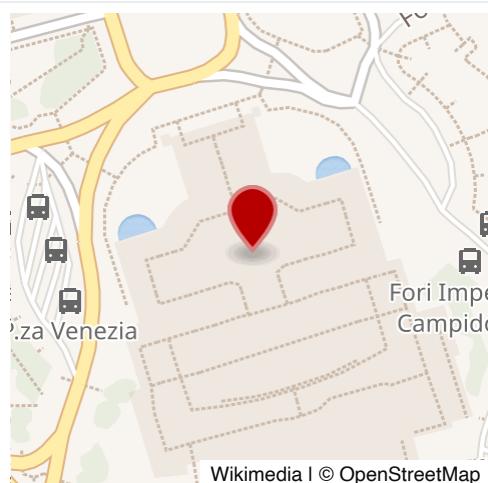


Το Εθνικό Μνημείο του Βιτόριο Εμανουέλε Β'

Σχεδιάστηκε από το Γκιουζέπε Σακόνι το 1885. Η γλυπτική γι' αυτό ανατέθηκε σε καθιερωμένους γλύπτες από όλη την Ιταλία, όπως ο Λεονάρντο Μπιστόλφι και ο Άντζελο Τσανέλι. Θεμελιώθηκε το 1911 και ολοκληρώθηκε το 1925. Είναι φτιαγμένο από λευκό

## Εθνικό Μνημείο του Βιτόριο Εμανουέλε Β'

*Monumento Nazionale a Vittorio Emanuele II*



## Είδος

αρχιτεκτονική  
κατασκευή, ακίνητη  
περιουσία, αξιοθέατο,  
historical civil building  
museum<sup>[1]</sup>, Italian  
national museum<sup>[1]</sup>,  
museum for an artifact of  
industrial archaeology<sup>[2]</sup>,  
historical park museum<sup>[2]</sup>  
και military museum  
building<sup>[3]</sup>

μάρμαρο από το Μποτιτσίνο της Μπρέσια και διαθέτει σκάλες, κορινθιακούς κίονες, ένα έφιππο ανδριάντα του Βίκτορα Εμμανουήλ και δύο αγάλματα της θεάς Νίκης πάνω σε τέθριππα. Η κατασκευή έχει πλάτος 135 και ύψος 70 μέτρα. Αν συμπεριληφθούν τα τέθριππα και οι φτερωτές νίκες, το ύψος φτάνει τα 81 μέτρα.

## Χαρακτηριστικά

Η βάση της κατασκευής στεγάζει το μουσείο της Ιταλικής Ενοποίησης. Το 2007 προστέθηκε ένας πανοραμικός ανελκυστήρας, επιτρέποντας στους επισκέπτες να ανέβουν στη σκεπή για μια πανοραμική θέα της Ρώμης. Το μνημείο προκάλεσε αντιδράσεις γιατί η κατασκευή του κατέστρεψε μεγάλη περιοχή του Λόφου του Καπιτωλίου με μια Μεσαιωνική γειτονιά. Το ίδιο το μνημείο συχνά θεωρείται πομπώδες και τεράστιο. Είναι καθαρά ορατό από το μεγαλύτερο μέρος της πόλης της Ρώμης παρότι στο γενικό του σχήμα είναι σαν κουτί και στερείται θόλου ή πύργου. Το μνημείο είναι επίσης εκτυφλωτικά άσπρο, πράγμα που το κάνει πολύ ξεχωριστό εν μέσω των γενικά καφετιών κτιρίων που το περιβάλλουν και η ογκώδης γεμάτη φύση του του έχει προσδώσει αρκετά προσωνύμια. Οι ξένοι αναφέρονται πολλές φορές στο μνημείο με πολλά παρατσούκλια, όπως "γαμήλια τούρτα" ενώ οι Ρωμαίοι συνήθωσαν το λένε "γραφομηχανή". Παρ' όλη αυτή την κριτική, το μνημείο ακόμη προσελκύει μεγάλο αριθμό επισκεπτών. Ο Ιταλός Πρόεδρος Κάρλο Ατζέλιο Τσιάμπι (1999–2006) καλλιέργησε το άνοιγμα του Βιτοριάνο ως δημόσιου φόρουμ και άποψης πάνω από τον πυρήνα της Πόλης. Αυτή η νέα προσβασιμότητα επέτρεψε στους επισκέπτες να εξοικειωθούν με το μνημείο, κάνοντάς το να ανέβει στην υπόληψη, αν όχι των κριτικών, του κόσμου.

## Ιστορικά στοιχεία

Το μνημείο περιέχει τον Τάφο του Άγνωστου Στρατιώτη με μια αιώνια φλόγα, χτισμένο κάτω από το άγαλμα της Ιταλίας μετά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, ακολουθώντας μια ιδέα του στρατηγού Τζουλιο Ντουέτ. Η Μαρία Μπεργκάμας (1867–1952) ήταν μια Ιταλίδα, που επιλέχτηκε για να αντιπροσωπεύσει όλες τις Ιταλίδες μητέρες που είχαν χάσει κάποιο γιο κατά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, χωρίς να γνωρίζουν πού είχε ταφεί. Γεννημένη στη Γκραντίσκα ντ' Ισόντσο έζησε για πολλά χρόνια στην Τεργέστη. Εκείνη την εποχή τόσο η Γκραντίσκα ντ' Ισόντσο όσο και η Τεργέστη ήταν τμήμα της

<b>Αρχιτεκτονική</b>	νεοκλασική αρχιτεκτονική και εκλεκτικισμός
<b>Διεύθυνση</b>	piazza Venezia, s.n.c. - Roma <sup>[4]</sup> και Piazza Venezia 6, 00187 Roma <sup>[1]</sup>
<b>Γεωγραφικές συντεταγμένες</b>	41°53'41"N 12°28'59"E
<b>Διοικητική υπαγωγή</b>	Ρώμη <sup>[1]</sup>
<b>Χώρα</b>	Ιταλία <sup>[5]</sup>
<b>Έναρξη κατασκευής</b>	1925
<b>Ολοκλήρωση</b>	4 Ιουνίου 1911
<b>Ιδιοκτήτης</b>	Υπουργείο Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Δραστηριοτήτων Τουρισμού
<b>Ύψος</b>	81 μέτρα
<b>Υλικά</b>	travertine και μάρμαρο
<b>Αρχιτέκτονας</b>	Γκιουζέπε Σακόνη <sup>[6]</sup>
<b>Προστασία</b>	ιταλικό πολιτισμικό αγαθό <sup>[4]</sup>
<b>Ιστότοπος</b>	
Επίσημος ιστότοπος ( <a href="https://vive.beniculturali.it/it/vittoriano">https://vive.beniculturali.it/it/vittoriano</a> )	
<b>Πολυμέσα</b>	
δεδομένα ( <a href="https://www.wikidata.org/wiki/Special:ItemByTitle?site=elwiki&amp;uselang=el&amp;page=%CE%95%CE%B8%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%8C_%CE%9C%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B5%CE%AF%CE%BF_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%92%CE%99%CF%84%CF%8C%CF%81%CE%9B%CE%BF_%CE%95%CE%BC%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CF%85%CE%AD%CE%BB%CE%B5_%CE%92%CE%84">https://www.wikidata.org/wiki/Special:ItemByTitle?site=elwiki&amp;uselang=el&amp;page=%CE%95%CE%B8%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%8C_%CE%9C%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B5%CE%AF%CE%BF_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%92%CE%99%CF%84%CF%8C%CF%81%CE%9B%CE%BF_%CE%95%CE%BC%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CF%85%CE%AD%CE%BB%CE%B5_%CE%92%CE%84</a> )	
(π)	

Παγκόσμιο Πόλεμο, χωρίς να γνωρίζουν πού είχε ταφεί. Γεννημένη στη Γκραντίσκα ντ' Ισόντσο έζησε για πολλά χρόνια στην Τεργέστη. Εκείνη την εποχή τόσο η Γκραντίσκα ντ' Ισόντσο όσο και η Τεργέστη ήταν τμήμα της



Ο Τάφος του Άγνωστου Στρατιώτη

Αυστροουγγαρίας, έτσι ο Αντόνιο, το μοναχοπαίδι της, κλήθηκε στον Αυστριακό στρατό. Το 1916 ο Αντόνιο λιποτάκτησε και προσχώρησε στον Ιταλικό Βασιλικό Στρατό, σκοτώθηκε στη μάχη στις 16 Ιουνίου 1916, αλλά ποτέ δε βρέθηκε το σώμα του. Μετά τον πόλεμο, στις 26 Οκτωβρίου 1921 στην Ακυληία, αυτή επέλεξε ένα από τα 11 μη αναγνωρισμένα πτώματα μελών των Ιταλικών Ενόπλων Δυνάμεων, των οποίων τα λείψανα είχαν περισυλλεγεί από διάφορες περιοχές του μετώπου. Το επιλεγμένο σώμα ετάφη στις 4 Νοεμβρίου 1921 στον Τάφο του Αγνώστου Στρατιώτη στο Βιτοριάνο. Τα άλλα 10 λείψανα τάφηκαν στο στρατιωτικό νεκροταφείο της Ακυληίας. Μετά το θάνατό της η Μπεργκάμας ετάφη στις 4 Νοεμβρίου 1954, την 46η επέτειο της νίκης, στο νεκροταφείο της Ακυληίας, μαζί με τα σώματα των άλλων δέκα άγνωστων στρατιωτών.

## Εξωτερικοί σύνδεσμοι

### Δείτε επίσης

1. «Indagine sui musei e le istituzioni similari» (<https://www.istat.it/it/archivio/167566>). *d:Q112132470*. 2022.
2. Εθνικό Ινστιτούτο Στατιστικής της Ιταλίας: «Indagine sui musei e le istituzioni similari» (<http://www.istat.it/it/archivio/167566>). *d:Q112194636*. 28 Νοεμβρίου 2013.
3. Εθνικό Ινστιτούτο Στατιστικής της Ιταλίας: «Indagine sui musei e le istituzioni similari» (<http://www.istat.it/it/archivio/167566>). *d:Q113511370*. 2019.
4. [dati.beniculturali.it](http://dati.beniculturali.it).
5. (Γερμανικά, Αγγλικά, Γαλλικά, Ισπανικά, Ιταλικά) archINFORM. 9659 (<https://www.archinform.net/projekte/9659.htm>). Ανακτήθηκε στις 31 Ιουλίου 2018.
6. [www.treccani.it/encyclopedia/vittoriano/](http://www.treccani.it/encyclopedia/vittoriano/) (<http://www.treccani.it/encyclopedia/vittoriano/>).

Ανακτήθηκε από "https://el.wikipedia.org/w/index.php?title=Εθνικό\_Μνημείο\_του\_Βιτόριο\_Εμανουέλε\_Β'&oldid=9547141"

**Τελευταία τροποποίηση 10:24, 28 Ιουνίου 2022.**

Όλα τα κείμενα είναι διαθέσιμα υπό την Creative Commons Attribution-ShareAlike License· μπορεί να ισχύουν και πρόσθετοι όροι. Χρησιμοποιώντας αυτό τον ιστότοπο, συμφωνείτε στους Πολιτική Ιδιωτικότητας. Το Wikipedia® είναι καταχωρημένο σήμα του Wikimedia Foundation, Inc., ενός μη κερδοσκοπικού οργανισμού.